

architectenweb

nummer 7 — jaargang 2 — januari 2015

Gispen



KONE

BAARS
BLOEMHOFF

Project
Volkshotel

Interview
i29 interior architects

Thema
Interieur

Achtergrond
End of Sitting





Voor
advocatenkantoor
Rutgers & Posch
heeft Merk X aan
de Herengracht
een nieuw interieur
ontworpen.

ele controleurs”, zegt Merkx. Het is een verwijt dat ze maar moeilijk kan begrijpen. “Zorgvuldigheid is vaak tijdrovend. Ik maak iets opdat het heel goed wordt. Dan móet je dingen heroverwegen, dan begin je soms helemaal opnieuw of benader je een probleem alsnog andersom. Hoe kun je iemand dan tot haast aanzetten? Dat vind ik het allermoeilijkst van mijn vak: alles gaat over tijd en geld. Ik begrijp het best. Maar ik wil me er niet bij neerleggen. Ik krijg werk aangeboden – en ik hoef me niet neer te leggen bij concessies ten aanzien van tijd en geld. Ik bepaal zelf hoe lang ik ergens over wil doen. Ik wil die zorgvuldigheid. Als mensen dat

teveel gedoe vinden, dan moeten ze iemand anders nemen.”

Uiterst gevarieerd portfolio

Uit de manier waarop ze spreekt – enthousiast, met grote gebaren, van de hak op de tak – is niets te merken van de moeilijke periode die Merkx achter de rug heeft. In haar studio in de Amsterdamse Jordaan vertelt ze vol passie waar ze mee bezig is. Station Amsterdam Centraal, waaraan ze samen met ontwerper Jan Willem Wijker en architectenbureau Ben- them Crouwel werkt, vindt ze ‘heerlijk’. “We gaan de hal als voorportaal van het stationseiland teruggeven

aan de stad.” In haar atelier op zolder toont ze samples van het wandelement – 2,5 bij 3 meter groot – dat ze voor het Concertgebouw maakt, een indrukwekkende ‘broche’ van messing en kunst-hars. Op de grond liggen de proefstukken van door haar (en Edith van Berkel)

“Zonder groot bureau kan ik me weer bezig houden met wat ik het liefste doe: ontwerpen”

Foto's Rutgers & Posch en Het Concertgebouw: Roos Aldershoff
Foto's Kozai: Katja Elting



Boven
Voor de Raad van State in Den Haag ontwierp Merkx + Girod een volledig nieuwe entreezone.

Onder
De kantoorgebouwen van de Raad van State aan de Parkstraat worden via een nieuwe as ontsloten.

Bij het ontwerp voor de Raad van State is Merkx heel ver gegaan in de detaillering

ting – zijn erin weggewerkt.

De inrichting van het naastgelegen Paleis aan de Kneuterdijk is ‘een verhaal op zich’. Samen met Edith van Berkel ontwierp ze een gigantisch vloerkleed voor de balzaal met een mix van wol, zijde en polyester garens, en tekeningen en onderdelen die citaten zijn van de voor het paleis kenmerkende empirestijl. “De proefstukken lagen op de binnenplaats bij ons bureau en we maakten vanuit het raam boven foto’s om te kijken of en hoe het werkte. Zo’n project gaat niet over een bepaald aantal uren werk; je moet zin hebben in het onderzoek naar materialen, licht en kleur.”

Merkx heeft er duidelijk zin in. Momenteel is ze bezig met het ontwerp voor de toevoeging van een extra zittingszaal in de Raad van State. Daarnaast werkt ze aan een wisseltentoonstelling in museum Cuyperhuis in Roermond. “Er is nauwelijks geld voor, maar ik doe het toch. Het is de instelling die ik hoop over te brengen. Kwaliteit beklijft. *Il faut insister*, dat zei mijn moeder altijd.” —



Foto's: Roos Aldershoff